



Тесты по сольфеджио

автор-составитель
СМЕРДОВА Т.



Серия «Учебные пособия для ДМШ»

ТЕСТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО

учебно-методическое пособие
Автор-составитель Т.Г. Смердова

Издание 2-е, стереотипное

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2016

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Т36

Рецензенты:

Н.Л. Александрова, заведующая отделением теории музыки НСМШ (колледжа)
г. Новосибирска;

Е.С. Петенёва, кандидат психологических наук, преподаватель Новосибирского
музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва.

Рекомендовано к изданию методическим центром
Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва.

Т36 Тесты по сольфеджио : учебно-методическое пособие / автор-составитель
Т.Г. Смердова. — Изд. 2-е, стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2016. — 70 с. — (Учеб-
ные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-358-6

Данное пособие является учебно-методическим материалом, предназначенным для
проверки знаний элементарной музыкальной грамоты. Оно дополняет существующие
учебники разнообразными видами практических и теоретических заданий.

Рекомендуется учащимся и педагогам ДМШ и ДШИ, а также всем желающим про-
верить свои знания в области музыкальной грамоты.

УДК 784
ББК 85.90

ISMN 979-0-66003-358-6

Предисловие

Разработка и составление настоящего учебно-методического пособия продиктованы желанием автора в какой-то степени усовершенствовать образовательный процесс в системе ДМШ и ДШИ через внедрение новых методик и технологий. Представленный материал — это попытка автора обобщить опыт использования в курсе предмета «сольфеджио» стандартизированных, модульных форм контроля знаний учащихся, что, в свою очередь, соответствует общим тенденциям модернизации российского образования в целом.

Сборник «Тесты по сольфеджио» носит инновационный характер, позволяя увеличить объём материала, используемого в учебно-педагогической работе, и ускорить темпы его изучения, увеличивая меры теоретической ёмкости знаний. Так как учащийся должен во время тестирования применить свою интуицию и общие знания, развиваются его творческая инициатива и самостоятельность. Поэтому в тесте гармонично сочетаются такие формы работы на уроке, как контроль знаний и изучение нового материала.

Автор разработал тесты, освоил, используя их в собственной педагогической практике в течение длительного времени, и распространил в Новосибирской области и Хакасии.

В Интернете музыкальное тестирование представлено в большей степени в виде цифровых вариантов игр, вопросников, репетиторов с использованием компьютеров, что, конечно, делает процесс обучения увлекательным и современным. Но в сегодняшних условиях к сожалению, не все учреждения дополнительного образования оснащены технически полно.

Исследования в области тестирования, его форм, методов, а также его эффективность доказывают перспективность и результативность проведения данной процедуры в учебных заведениях. По мнению психологов, тест — это более качественный и объективный способ оценивания знаний. Его практическая ценность заключается в том, что:

1) все учащиеся в процессе контроля (тестирования) находятся в **равных условиях**, что немаловажно для справедливости оценки их знаний, так как исключается субъективизм преподавателя;

2) в тест преподаватель может ввести в краткой лаконичной форме базовые понятия в **большом объёме** по различным теоретическим темам, что иногда трудно осуществить во время устного ответа из-за недостаточности времени на уроке;

3) при меньших временных затратах при проведении теста значительно увеличивается **результативность учебного процесса**;

4) насыщенность и разнообразие содержания материала в тесте усиливают **познавательную активность** учащихся;

5) использование теста на экзамене носит здоровьесберегающий характер: имеет меньшую психологическую нагрузку по сравнению с другими формами экзамена.

Составляя тесты по сольфеджио, автор понимал, что их стандартность и универсальность в некоторой степени может являться спорной. Так, например, известно, что определения некоторых понятий, таких как «мелодия», «лад», различными музыковедами рассматриваются неодинаково. И хотя положительным моментом является то, что результаты тестирования помогут преподавателю в какой-то степени понять, что знания учащегося недостаточны и непрочны, выявить природу допущенных ошибок тест не в состоянии. Обращаясь к тестам, преподаватель должен учитывать тот факт, что технологичность теста не может раскрыть творческое начало ученика-музыканта, не позволит учащемуся раскрыть и проанализировать глубоко ту или иную теоретическую или практическую тему. Учитывая

эту особенность тестов, автор предлагает использовать их как контрольные работы в комплексе с другими формами, традиционными для урока сольфеджио, такими как сольфеджирование, написание диктанта, подбор аккомпанемента, слуховой анализ и другие. Но что более ценно, сборник тестов может быть использован и самими учащимися для подготовки к выпускным и вступительным экзаменам, а также для самостоятельной проверки знаний.

Настоящее учебно-методическое пособие состоит из практической части — тестов, простых в использовании, ответов к ним, тематического указателя, по которому преподаватель может определить содержание теста, ключа к ответам, а также списка использованной методической, учебной и нотной литературы. Ключ к ответам включает в себя краткие определения понятий в тестах, что облегчит их выполнение. Для изучения же некоторых понятий нужно воспользоваться дополнительными учебными пособиями, указанными в списке использованной литературы.

Предлагаемые «Тесты по сольфеджио» ориентированы на учащихся средних и старших классов и опираются на принципы традиционной школы при изучении музыкальной грамоты в ДМШ. Они разработаны с позиций дополнения к существующим сборникам по сольфеджио и музыкальной грамоте. В них органично сочетаются проверка знаний теоретического материала и приобретенные учащимися практические слуховые навыки. Например, в задании «Определите вид лада в музыкальном фрагменте» учащийся должен «мысленно» пропеть мелодию, что, в свою очередь, активизирует его внутренний слух, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.

Всего разработано 24 теста. Уровень сложности тестов последовательно возрастает. В последние тесты включены также достаточно сложные темы, как «Ладовая альтерация», «Тональности I степени родства», «Модуляция», «Типы тонального соотношения», «Энгармонически равные тональности» и другие. Очевидно, что в период начального музыкального образования не приходится рассчитывать на глубину освоения данных тем, но, тем не менее, первичное ознакомление с ними облегчает их дальнейшее изучение учащимися, решившими выбрать профессию музыканта. Условно все тесты можно разделить на уровни сложности, что облегчит преподавателю систематизировать их использование на уроках.

Первый уровень — ПРОСТОЙ (тесты №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11); второй уровень — СЛОЖНЫЙ (тесты №№ 7, 8, 12, 13, 14); третий уровень — ДОСТАТОЧНО СЛОЖНЫЙ (тесты №№ 15–24). В тестах присутствуют «сквозные» темы, которые необходимо знать учащимся, так как их знание является базовым для многих других тем. Это «Определение ступеней в аккордах в ладу», «Определение лада», «Определение интервалов и аккордов», а также определения часто встречающихся на уроке понятий (такт, ритм, лад, размер, метр).

Структура теста.

В конце каждого теста имеется таблица, где тестируемый должен написать ответ. Количество заданий в тесте варьируется от 8 до 14.

Помимо теоретических понятий — вопросов, в тесте используются нотные примеры, которые намеренно не имеют фиксированного авторства (стиль, эпоха, жанр), что исключает всякую возможность «подсказки» учащемуся ответа на поставленный в тесте вопрос.

Типы заданий:

а) выбрать из множества вариантов ответов несколько или один. Так, например, во многих тестах повторяются альтернативные задания с разным содержанием: «Определите правильный предложенный ответ или несколько правильных ответов», «Определите консонансы-аккорды, консонансы-интервалы», «Определите правильный вариант группировки длительностей в размере 6/8» (тест № 11);

б) установить соответствие правильной последовательности, например: «Определите правильное название мелизмов в порядке их следования» (тест № 14,) «Определите жанровую принадлежность следующих ритмов в порядке их следования» (тест № 15), «Определите

гармоническую схему музыкального фрагмента» (тест № 16), «Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу» (тест № 18);

в) определить по музыкальному фрагменту лад, гармоническую схему, приёмы тематического, тонального и ритмического развития, виды фактуры и другие.

В нотных примерах использованы фрагменты из произведений И.С. Баха, Ф. Кулау, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, С. Стенпневского, М. Шмитца, М. Глинки, А. Гурилева, А. Даргомыжского, П. Чайковского, мелодии песен и танцев народов мира, Ю. Фроловой из учебников по сольфеджио для 5, 6, 7 классов и авторского сочинения.

Критерии оценки.

Оценка результатов выполнения тестов происходит после проверки и подсчитывания количества баллов, набранных учащимся. Автор предлагает свою систему оценки в разделе «Ответы к тестам». Понятно, что напряжение во время работы над тестом возрастает, усиливается усталость, притупляется внимание с каждым выполненным заданием. В связи с этим в тестах, где предполагается большое количество ответов (от 12 и выше), раздвинуты рамки количества баллов на все оценки в сравнении с тестами, где небольшое количество ответов (от 8 до 11). На выполнение теста отводится от 15 до 20 минут, в зависимости от количества заданий.

Тесты прошли апробацию в старших классах на уроках в ДМШ города Бердска Новосибирской области и были представлены на педагогических чтениях «Образование. Дети. Успех», получив самые положительные отзывы.

Применяя тесты в учебной практике, преподаватель не только получает универсальную форму диагностики качества знаний учащихся, но и в то же время решает другие важные образовательные задачи. Среди них — создание условий для активизации работы учащихся по усвоению учебного материала; выявление, а затем и последующее устранение «пробелов» в знаниях своих воспитанников; стимулирование и поощрение их самостоятельности (если учащиеся самостоятельно обратились к тестам в домашней подготовке). Сегодня важно отметить, что тестирование является одной из значимых форм контроля на уроках общеобразовательной школы. В ДМШ и ДШИ этот процесс находится на стадии становления. Используя его в рамках практического урока, каковым в большей степени является сольфеджио, можно определить теоретический тест как новшество, которое в некоторой степени поможет преподавателю обеспечить качественный рост эффективности обучения учащихся.

ТЕСТ № 1

I. Перестановка звуков в аккорде, интервале, при которой основание становится вершиной, называется:

- 1) разрешение; 2) обращение; 3) опевание.

II. Тональности, имеющие разные лады, разный звуковой состав, но одинаковый основной тон в тоническом трезвучии, называются:

- 1) параллельные; 2) одноимённые; 3) однотерцовые.

III. Отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей такой же называется:

- 1) метр; 2) ритм; 3) такт.

IV. Поступенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней от тоники до тоники называется:

- 1) тональность; 2) лад; 3) гамма.

V. Это мелодическое движение определяется как:



- 1) обращение; 2) разрешение; 3) опевание.

VI. Доминантовый квинтсектаккорд состоит из:

- 1) б.₃ + б.₃ + м.₃; 2) ум.₃₅ + м.₂; 3) м.₃ + м.₃ + б.₂.

VII. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (укажите № 4 тактов):

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)
м.3	ув.4	м.7	ч.5	ум.5	Б64	ув.53	ум.53

VIII. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:



- 1) гармонический мажор; 2) гармонический минор; 3) мелодический минор;
4) натуральный мажор; 5) натуральный минор.

IX. Этот приём развития тематического материала в музыке называется:



1) варьирование; 2) секвенция; 3) модуляция.

X. Определите правильное обозначение темпа:

1) Andante — замедляя; 2) Adagio — быстро; 3) Moderato — умеренно; 4) Allegro — шагом, не спеша.

XI. Определите тональности с четырьмя ключевыми знаками:

1) си мажор — соль диез минор; 2) ми мажор — до диез минор; 3) ля бемоль мажор — до минор.

XII. Определите правильное расположение ступеней в аккордах T_{35} - S_6 - T_{64} - D_7 - T_3 :

- 1) I-III-V VI-I-IV V-I-III V-VII-II-IV I-III-III-V
 2) I-III-V VI-I-IV V-I-III V-VII-II-IV I-I-I-III
 3) I-III-V VI-I-IV V-III-I V-VII-II-IV V-V-I-III

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

ТЕСТ № 2

I. Главные ступени лада — это:

- 1) I–III–V; 2) I–IV–V; 3) II–IV–VI–VII.

II. Синкопа — это:

- 1) завершающее мелодическое, гармоническое построение;
2) несовпадение метрического акцента с ритмическим, с перенесением ударения на слабую долю;
3) момент деления в музыке на относительно самостоятельные и законченные построения.

III. Чередование сильных и слабых долей такта — это:

- 1) размер; 2) ритм; 3) метр; 4) темп; 5) группировка.

IV. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (укажите № 5 тактов):

1 ч.4 2 ум.5 3 м.7 4 ум.53 5 Б64 6 Б6 7 D7 8 D2

V. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:

- 1) гармонический мажор; 2) мелодический минор; 3) натуральный минор; 4) натуральный мажор; 5) гармонический минор.

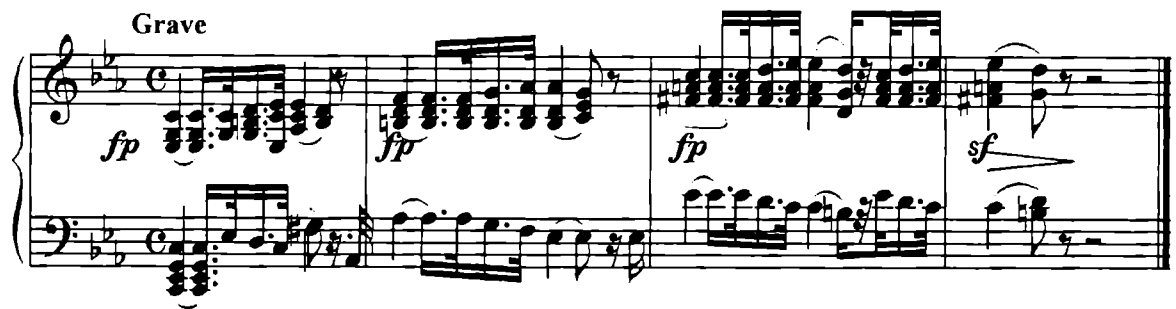
VI. Это видоизменение в мелодии называется:

- 1) транспонирование; 2) модуляция; 3) секвенция.

VII. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) Ges, Des, As, Fis; 2) cis, fis, h, e; 3) es, gis, des, ges; 4) A, Es, B, Fis.

VIII. Определите вид фактуры:



- 1) аккордовая; 2) имитационная полифония; 3) гомофонно-гармоническая;
4) подголосочная полифония.

IX. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Presto — быстро; 2) Adagio — не спеша; 3) Lento — умеренно.

X. Определите правильное расположение ступеней в аккордах $T_6-S_{53}-D_2-T_6-T_{53}$:

- | | | | | |
|------------|----------|-------------|---------|---------|
| 1) I-III-V | II-IV-VI | III-V-I-II | III-V-I | I-III-V |
| 2) III-V-I | II-IV-V | I-III-V-VII | III-V-I | I-III-V |
| 3) III-V-I | IV-VI-I | IV-V-VII-II | III-V-I | I-III-V |

XI. Определите вид размера 4/4:

- 1) простой; 2) сложный; 3) смешанный.

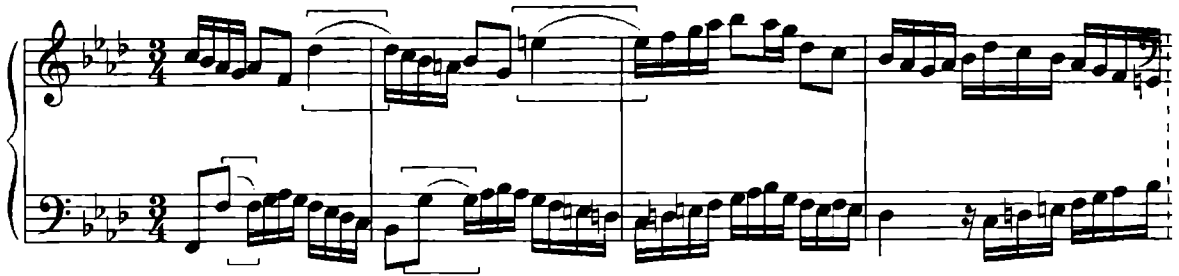
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI

ТЕСТ № 3

I. Мелодия — это:

1) раздел музыкальной формы, где концентрируется образное содержание произведения; 2) одноголосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль, основанная на их интонационной связи; 3) относительно законченное изложение музыкальной мысли.

II. Определите вид ритмического деления:

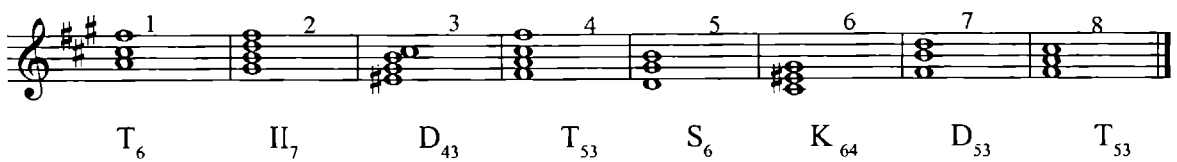


1) внутритактовая синкопа; 2) межтактовая синкопа; 3) произвольное деление.

III. Система сочетания звуков по вертикали в созвучия, логически связанные между собой, называется:

1) ритм; 2) гармония; 3) лад; 4) тональность.

IV. Определите такты с правильно построенными аккордами (укажите № 4 тактов):



V. Дайте определение следующему размеру:



1) переменный; 2) сложный; 3) смешанный; 4) простой.

VI. Этот приём развития называется:



- 1) транспонирование; 2) секвенция; 3) фигурация; 4) остинато.

VII. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) Ges, B, As, Des, Fis; 2) fis, cis, gis, es; 3) es, as, des, ges; 4) A, E, H, Fis.

VIII. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Grave — медленно; 2) Presto — умеренно; 3) Lento — медленно.

IX. Способ изложения музыкального материала — это:

- 1) мелодия; 2) гармония; 3) фактура.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX

ТЕСТ № 4

I. Каденция — это:

- 1) завершение мелодического, гармонического построения;
- 2) наименьшая гомофонная форма относительно законченного изложения музыкальной мысли;
- 3) момент деления в музыке на относительно самостоятельные и законченные построения.

II. Определите вид ритмического деления в выделенных ритмоформулах:



- 1) внутрислолевая синкопа; 2) межтактовая синкопа; 3) внутритактовая синкопа.

III. Определите вид гармонического развития в музыкальном фрагменте:



- 1) кадансовый оборот; 2) органный пункт; 3) прерванный оборот.

IV. Определите вид лада:



- 1) натуральный минор; 2) натуральный мажор; 3) минорная пентатоника.

V. Определите в мелодии характерные интервалы (укажите № тактов):



VI. Определите вид фактуры:



- 1) аккордовая; 2) имитационная полифония; 3) гомофонно-гармоническая; 4) подголосочная полифония.

VII. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Andante — медленно; 2) Adagio — не спеша; 3) Moderato — умеренно.

VIII. Определите правильное расположение ступеней в аккордах $T_6-D_{43}-T_{53}-S_{64}-T_{53}$:

- 1) I-III-V II-IV-V-VII III-V-I I-IV-VI I-III-V
 2) III-V-I II-IV-V-VII I-III-V-I I-IV-VI I-III-V
 3) III-V-I II-IV-V-VII I-III-V I-IV-VI III-V-I

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

ТЕСТ № 5

I. Отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей такой же — это:

- 1) метр; 2) ритм; 3) такт; 4) акцент; 5) метрическая доля.

II. Центральный, главный устой лада — это:

- 1) тональность; 2) квинтовый круг; 3) гамма; 4) тоника; 5) лад.

III. Определите вид лада в следующем фрагменте:



- 1) гармонический минор; 2) гармонический мажор; 3) натуральный мажор; 4) мелодический минор.

IV. Повышение или понижение высоты ступеней лада — это:

- 1) модуляция; 2) гармонизация; 3) фигурация; 4) альтерация.

V. Определите правильный предложенный ответ или несколько правильных ответов:

- 1) D_{65} — доминантовый секстаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в тонический секстаккорд;
 2) D_2 — доминантовый секундаккорд, строится на II ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие;
 3) ум. VII_7 — доминантовый септаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном;
 4) D_{43} — доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени лада, разрешается в развернутое тоническое трезвучие.

VI. Определите консонансы-аккорды, консонансы-интервалы:

- 1) D_{43} , ув. $_2$, б. $_2$, б. $_3$; 2) ув. $_{53}$, ум. $_{53}$, ч. $_4$, ч. $_5$; 3) B_{53} , M_{53} , б. $_7$, б. $_6$; 4) B_{53} , M_{53} , м. $_3$, б. $_3$.

VII. Определите интервалы-консонансы (укажите № 4 тактов):



VIII. Этот приём развития фактуры называется:

- 1) секвенция; 2) транспонирование; 3) дублировка.

IX. Определите вид фактуры:

- 1) аккордовая; 2) гомофонно-гармоническая; 3) подголосочная полифония.

X. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) Ges, B, As, Des, Fis; 2) fis, cis, gis, dis; 3) es, as, dis, ges; 4) A, E, H, F.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X

ТЕСТ № 6

I. Равномерно пульсирующие удары в музыке — это:

- 1) метрические доли; 2) ритм; 3) такт; 4) акцент.

II. Непрерывное чередование звуков различной длительности — это:

- 1) размер; 2) темп; 3) ритм; 4) группировка; 5) метр.

III. Порядок, появление, система тональностей называется:

- 1) диатоника; 2) лад; 3) квинтовый круг; 4) гамма; 5) тональность.

IV. Гамма состоит из:



- 1) двух ладов; 2) двух тональностей; 3) двух тетрахордов; 4) двух тонок; 5) двух ступеней.

V. Организация музыкальных звуков, основанная на тяготении неустойчивых звуков в устойчивые, — это:

- 1) гамма; 2) квинтовый круг; 3) лад; 4) тоника.

VI. Трезвучие, состоящее из м.3 + м.3, называется:

- 1) увеличенное; 2) уменьшенное; 3) мажорное; 4) минорное.

VII. В мелодии использованы тональности:



- 1) параллельные; 2) одноимённые; 3) однотерцовые; 4) одна тональность.

VIII. Определите гармоническую основу фрагмента:



- 1) T_{53} T_6 S_{53} D_{43} II_6 T_{64} K_{64} T_{53} ;
2) T_{53} T_6 S_{53} D_{64} II_6 D_{53} K_{64} T_{53} ;
3) T_{53} III_{53} S_{53} II_{53} II_6 D_{53} K_{64} D_{53} T_{53} .

IX. Четвёртое обращение септаккорда называется:

- 1) секундаккорд; 2) нонаккорд; 3) не бывает; 4) терцквартаккорд.

X. Мелодия — это:

- 1) музыкальная речь, которая делится на построения; 2) логически организованное, художественно целое одноголосное последование звуков; 3) относительно законченное изложение музыкальной мысли.

XI. Перенос музыкального произведения в другую тональность называется:

- 1) модуляция; 2) отклонение; 3) транспонирование; 4) обращение.

XII. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Andante — медленно; 2) Adagio — не спеша; 3) Moderato — умеренно; 4) Ritenuto — ускоряя.

XIII. Определите вид размера 6/8:

- 1) простой; 2) сложный; 3) смешанный.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII

ТЕСТ № 7

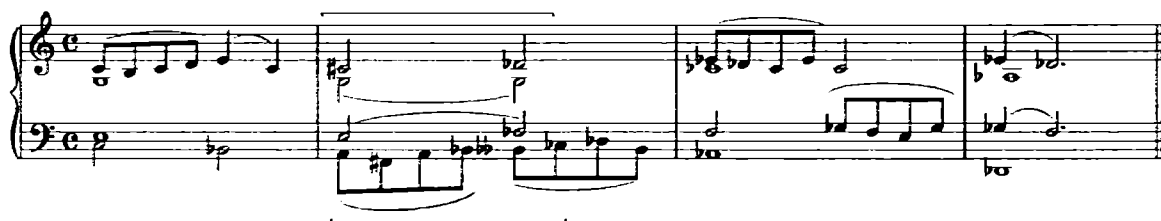
I. Повышение или понижение на полтона неустойчивых ступеней лада для усиления тяготения в устойчивые — это:

- 1) хроматизм; 2) ладовая альтерация; 3) модуляция.

II. Определите тональности I степени родства для A-dur:

- 1) fis, F, gis, H, Des, a; 2) gis, cis, H, e, Fis, e; 3) fis, d, D, h, E, cis.

III. Определите процесс видоизменения ступеней лада:

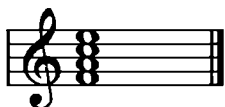


- 1) альтерация; 2) энгармонизм; 3) хроматизм.

IV. Высота положения лада называется:

- 1) гамма; 2) диатоника; 3) тональность; 4) квинтовый круг.

V. Чередование сильных и слабых долей — это:

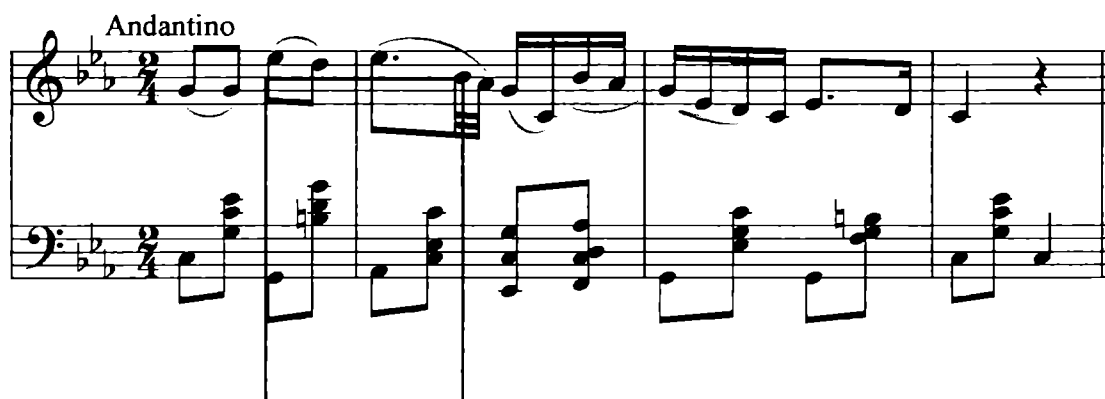


- 1) такт; 2) метр; 3) размер; 4) ритм; 5) темп.

VI. Назовите вид септаккорда:

- 1) большой мажорный септаккорд; 2) малый минорный септаккорд;
3) дважды уменьшенный септаккорд; 4) малый мажорный септаккорд.

VII. Этот гармонический оборот (выделенный) в ладу определяется как:



- 1) обращение; 2) разрешение; 3) прерванный оборот.

VIII. Способ звукоизвлечения называется:

- 1) динамика; 2) штрихи; 3) темп.

IX. Способ организации музыкальной ткани — это:

- 1) полифония; 2) гармония; 3) фактура; 4) фигурация; 5) остинато; 6) органнй пункт.

X. Определите правильную последовательность данных мелизмов:



- 1) группетто, мордент, трель, форшлаг; 2) мордент, форшлаг, трель, группетто;
3) мордент, трель, группетто, форшлаг.

XI. Тональное развитие построения определяется как:



- 1) модуляция; 2) отклонение; 3) в одной тональности.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI

ТЕСТ № 8

I. Выберите правильный предложенный ответ или несколько правильных ответов:

- 1) D_7 – доминантовый секстаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном;
- 2) D_2 – доминантовый секундаккорд, строится на IV ступени лада, разрешается в тонический секстаккорд с удвоенным основным тоном;
- 3) II_7 – септаккорд второй ступени, строится на VI ступени лада, относится к субдоминантовой группе аккордов;
- 4) D_{43} – доминантовый терцквартаккорд, строится на III ступени лада, разрешается в развернутое тоническое трезвучие.

II. Первое обращение септаккорда называется:

- 1) терцквартаккорд; 2) секстаккорд; 3) трезвучие; 4) квинтсекстаккорд; 5) секундаккорд; 6) септаккорд.

III. Определите правильно обозначенный вид трезвучия (укажите № 5 тактов):

1) B^5_3 2) M^5_3 3) UB^5_3 4) UM^5_3 5) M^5_3 6) UM^5_3 7) B^5_3 8) B^5_3

IV. Главные ступени лада — это:

- 1) I–III–V; 2) I–II–IV–V; 3) I–IV–V; 4) I–VI–III; 5) II–III–IV–V.

V. Определите характерный интервал, встречающийся в музыкальном фрагменте, и подчеркните его:

- 1) ув. 2; 2) ум. 7; 3) ув. 4; 4) ум. 5.

VI. Тональности C — cis:

- 1) параллельные; 2) одноимённые; 3) однотерцовые; 4) параллельно-переменные.

VII. Определите вид лада:

- 1) натуральный мажор; 2) гармонический мажор; 3) мелодический минор; 4) натуральный минор.

VIII. Определите вид фактуры:



1) имитационная полифония; 2) аккордовая; 3) гомофонно-гармоническая; 4) подголосочная полифония.

IX. Определите правильное расположение ступеней в аккордах $T_{53}-D_{65}$ -м. вв. VII₇- $T_{53}-S_6-D_7T_3$.

- 1) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-III-III-V I-IV-VI V-VII-II-IV I-III-III-V
 2) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-III-III-V VI-I-IV V-VII-II-IV I-I-I-III
 3) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-I-I-III V-VI-I VI-I-IV V-V-I-III

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX

ТЕСТ № 9

I. Мелодия — это:

- 1) средство развития музыкальной формы, где концентрируется образное содержание произведения;
- 2) одноголосное последование звуков, выражающее музыкальную мысль на основе их интонационной связи;
- 3) относительно законченное изложение музыкальной мысли.

II. Конкретное выражение метра в виде двух цифр — это:



- 1) размер; 2) ритм; 3) такт; 4) темп; 5) группировка.

III. Данный септаккорд называется:

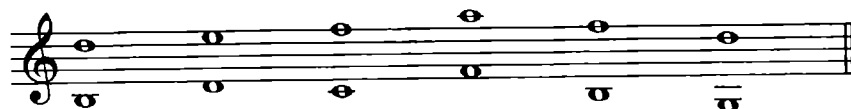
- 1) малый уменьшенный; 2) уменьшенный; 3) большой мажорный.

IV. Определите вид ритмического деления:



- 1) межтактовая синкопа; 2) пунктирный ритм; 3) внутритактовая синкопа.

V. Дайте определение следующим интервалам:



- 1) чистые; 2) составные; 3) характерные; 4) большие.

VI. Этот мелодический приём развития называется:



- 1) транспонирование; 2) секвенция; 3) фигурация.

VII. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) Ges, Des, As, Es; 2) fis, cis, gis, es; 3) es, as, dis, ges; 4) A, E, H, Des.

VIII. Определите вид фактуры:



- 1) аккордовая; 2) имитационная полифония; 3) гомофонно-гармоническая; 4) подголосочная полифония.

IX. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Andante — медленно; 2) Adagio — не спеша; 3) Grave — тяжело.

X. Определите правильное расположение ступеней в аккордах T_6 - II_7 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - T_{53} :

- 1) I-III-V II-IV-VI-I II-IV-V-VII III-V-I-I I-IV-VI I-III-V
 2) III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-VII I-III-V-I I-IV-VI I-III-V
 3) III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-VII I-III-V-I I-IV-VI III-V-I

XI. Определите вид размера 5/4:

- 1) простой; 2) сложный; 3) смешанный; 4) переменный.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI

ТЕСТ № 10

I. Октавная перестановка звуков в аккорде, интервале, при которой основание становится вершиной, называется:

1) разрешение; 2) обращение; 3) опевание.

II. Тональности, имеющие разные тоники, разный звуковой состав, но одинаковый терцовый тон в тонических трезвучиях, называются:

1) параллельные; 2) однотерцовые; 3) одноимённые.

III. Отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей такой же называется:

1) метр; 2) ритм; 3) такт.

IV. Поступенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней от тоники до тоники называется:

1) тональность; 2) лад; 3) гамма.

V. Этот мелодический приём называется:



1) обращение; 2) разрешение; 3) опевание.

VI. Доминантовый квинтсектаккорд — это:

1) второе обращение D_7 , состоит из $m_3 + b_2 + b_3$, разрешается в развёрнутое тоническое трезвучие;

2) третье обращение D_7 , состоит из $b_2 + b_3 + m_3$, разрешается в тонический сектаккорд с удвоенным основным тоном;

3) первое обращение D_7 , состоит из $m_3 + m_3 + b_2$, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном.

VII. Определите вид фактуры:

Andantino $\text{♩} = 120$

p dolce

1) имитационная полифония;

2) аккордовая;

3) гомофонно-гармоническая;

4) подголосочная полифония.

VIII. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:



- 1) гармонический мажор; 2) гармонический минор; 3) натуральный минор; 4) натуральный мажор; 5) мелодический минор.

IX. Этот приём тематического развития в музыке называется:



- 1) транспонирование; 2) секвенция; 3) модуляция.

X. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Andante — замедляя; 2) Adagio — медленно; 3) Ritenuto — ускоряя; 4) Presto — шагом, не спеша.

XI. Определите правильное расположение ступеней в аккордах $T_{53}-D_{65}$ -м. вв. VII₇-

$T_{53}-S_6-D_7-T_3$:

- 1) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-III-III-V I-IV-VI V-VII-II-IV I-III-III-V
 2) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-III-III-V VI-I-IV V-VII-II-IV I-I-I-III
 3) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-I-I-III IV-VI-I VI-I-IV V-V-I-III

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI

ТЕСТ № 11

I. Изменение высоты ступеней звукоряда — это:

- 1) модуляция; 2) гармонизация; 3) фигурация; 4) альтерация.

II. Центральный, главный устой лада — это:

- 1) тональность; 2) квинтовый круг; 3) гамма; 4) тоника; 5) лад.

III. Характерные интерваллы:

- 1) определяют характер музыки; 2) появляются только в натуральных ладах;
- 3) появляются в мелодических ладах; 4) появляются только в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

IV. Определите вид лада:



- 1) гармонический минор; 2) гармонический мажор; 3) натуральный мажор;
- 4) мелодический минор.

V. Определите правильный предложенный ответ или несколько правильных ответов:

- 1) D_{65} — доминантовый сектаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие;
- 2) D_2 — доминантовый секундаккорд, строится на IV ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие;
- 3) ум.вв. VII₇ — вводный септаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном;
- 4) D_{43} — доминантовый терцквартаккорд, строится на III ступени лада, разрешается в развёрнутое тоническое трезвучие.

VI. Определите консонансы-аккорды, консонансы-интервалы (укажите № 6 тактов):



VII. Этот приём ритмического развития называется:



- 1) остинато; 2) фермата; 3) рубато.

VIII. Определите правильный вариант группировки длительностей в размере 6/8:

The musical score is written in 6/8 time and consists of three staves. The first staff is in treble clef, and the second and third staves are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is a sequence of notes and rests across 12 measures, with various rhythmic groupings indicated by beams and slurs.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

ТЕСТ № 12

I. Смешанный размер:

- 1) объединяет несколько простых одинаковых размеров; 2) чередует разные размеры;
- 3) объединяет несколько простых неодинаковых размеров.

II. Период — это:

- 1) аккордовая последовательность, придающая звучанию завершенность;
- 2) наименьшая гомофонная форма относительно законченного изложения музыкальной мысли;
- 3) момент членения в музыке на относительно самостоятельные и законченные построения.

III. Конкретное выражение метра в виде двух цифр — это:

- 1) размер; 2) ритм; 3) такт; 4) темп; 5) группировка.

IV. Народные лады мажорного наклонения — это:

- 1) дорийский, фригийский; 2) трихорд, пентатоника; 3) лидийский, миксолидийский.

V. Назовите вид септаккорда:



- 1) большой мажорный септаккорд;
- 2) малый минорный септаккорд;
- 3) дважды уменьшенный септаккорд.

VI. Определите составные интервалы (укажите № 4 тактов):



VII. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) Ges, B, As, Des, Fis; 2) fis, cis, gis, es; 3) d, g, c, f; 4) A, E, H, Fis.

VIII. Определите вариант гармонического построения:



- 1) половинная каденция; 2) заключительная каденция; 3) прерванный оборот.

IX. Определите правильное обозначение темпа, его изменений, характера музыки:

- 1) Cantabile — капризно; 2) Dolce — нежно; 3) Largo — не торопись.

X. Данное видоизменение в ладу называется:



- 1) альтерация; 2) хроматизм; 3) ладовая альтерация.

XI. 7/4 — это размер:

- 1) простой; 2) сложный; 3) смешанный; 4) переменный.

XII. Несовпадение метрического и ритмического акцента, смещение акцента с сильной доли на слабую называется:

- 1) затакт; 2) синкопа; 3) пунктирный ритм.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

ТЕСТ № 13

I. Высший момент в развитии мелодии, достигающий наибольшего напряжения, — это:

1) акцент; 2) вершина; 3) кульминация.

II. Аккордовая последовательность, придающая звучанию завершённость, — это:

1) период; 2) каденция; 3) гармония.

III. Сильный момент времени в музыке среди других слабых называется:

1) метр; 2) ритм; 3) акцент; 4) темп.

IV. Определите в тактах аккорды в данной последовательности (укажите последовательно № 3 тактов):

1) ум. вв. VII₇; 2) D₇; 3) D_{5b}



V. Определите вид лада:



1) дорийский; 2) лидийский; 3) мажорная пентатоника; 4) натуральный минор.

VI. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

1) Fis, Gis, Ais; 2) Des, As, Es; 3) fis, cis, gic; 4) gis, cis, dis.

VII. 3/4 — это размер:

1) простой; 2) смешанный; 3) сложный.

VIII. Определите только интервалы-диссонансы:

1) ч.4; б.6, м.2; 2) м.7, ув.4, б.3; 3) м.2, ум.5, б.7.

IX. Определите размер:



1) 6/8; 2) 3/4; 3) 4/4.

X. Определите по ступеням правильное обозначение аккордов

I-III-V IV-VI-I IV-V-VII-II III-V-I-I II-IV-VI-I III-V-I:

- 1) $T_{53}-S_{53}-D_6-T_{53}-D_{43}-T_6$;
- 2) $T_{53}-D_2-T_6-T_{53}-D_{56}-T_{53}$;
- 3) $T_{53}-S_{53}-D_2-T_6-II_7-T_6$.

XI. Определите правильно предложенный ответ или несколько правильных ответов:

- 1) ум. VII7 — уменьшенный вводный септаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в T_6 ;
- 2) S_{64} — субдоминантовый квартсектаккорд, строится на I ступени лада;
- 3) D_7 — доминантовый септаккорд, строится на V ступени лада, разрешается в развернутое тоническое трезвучие;
- 4) D_2 — доминантовый секундаккорд, строится на IV ступени лада, разрешается в T_6 с удвоенным основным тоном.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI

ТЕСТ № 14

I. Сопровождение мелодии соответствующими аккордами — это:

- 1) хроматизм; 2) модуляция; 3) гармонизация; 4) фигурация.

II. Объединение звуков в согласованные созвучия (аккорды) и их закономерное последование называется:

- 1) период; 2) каденция; 3) гармония.

III. Соотношение между двумя звуками, где один является основанием, другой — вершиной и характеризуется двумя величинами — количественной и качественной:

- 1) интервал; 2) аккорд; 3) мелодия.

IV. Определите правильно обозначенные аккорды, интервалы (укажите № 3 тактов):

h moll H dur C dur c moll d moll c moll Fis dur Des dur

ум.7 ум.5 ув.4 ум.5 II7 ум.II7 S6 D56

V. Определите правильное название мелизмов в порядке их следования:

- 1) группетто, трель, мордент, форшлаг;
2) трель, мордент, форшлаг, группетто;
3) форшлаг, трель, мордент, группетто.

VI. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) A, B, H, C; 2) c, f, b, es; 3) H, E, A, G.

VII. Определите вид фактуры:

- 1) аккордовая; 2) имитационная полифония; 3) гомофонно-гармоническая;
4) подголосочная полифония.

VIII. Определите ступени, образующие аккорды в тональности:



- 1) I-III-V IV-V-VII III-V-I-I III-V-I I-IV-VI-II I-III-V-VII I-III-V-I
 2) III-V-I IV-VI-I IV-V-VII-II III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-VII I-III-V-I
 3) II-V-I II-IV-V-VII I-III-V-I I-IV-VI III-V-I-VII II-IV-VI-VII I-III-V-I

IX. Темп Adagio с итальянского переводится:

- 1) возбуждённо, взволнованно; 2) важно, тяжеловесно; 3) медленно, спокойно.

X. Тональности C — c:

- 1) параллельные; 2) одноимённые; 3) однотерцовые;
 4) параллельно-переменные.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X

ТЕСТ № 15

I. Секвенция — это:

- 1) контраст в мелодии; 2) высший момент в развитии мелодии;
- 3) повторение мелодического оборота на другой высоте.

II. Непрерывное чередование различных длительностей — это:

- 1) акцент; 2) метр; 3) ритм; 4) такт; 5) размер.

III. Поступенная последовательность тонов звукоряда данного лада от тоники до тоники — это:

- 1) тональность; 2) лад; 3) гамма; 4) квинтовый круг.

IV. Определите тип соотношения тональностей:



- 1) модуляция; 2) отклонение; 3) сопоставление.

V. Сопровождение мелодического голоса соответствующей последовательностью аккордов называется:

- 1) транспонирование; 2) фигурация; 3) гармонизация.

VI. Совокупность главных и побочных аккордов натурального мажора и натурального минора называется:

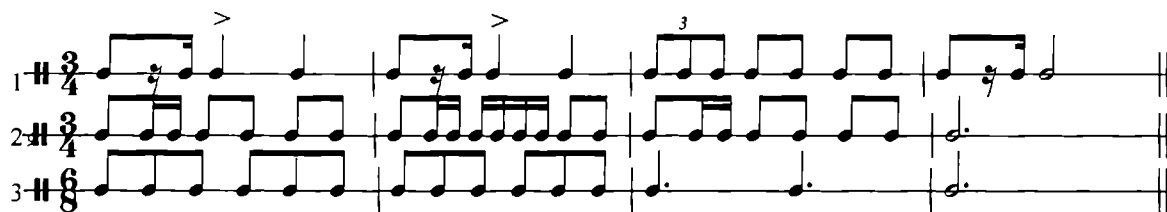
- 1) диатоническая система; 2) хроматическая система; 3) мажоро-минорная система.

VII. Этот гармонический приём развития называется:



- 1) органнй пункт; 2) отклонение; 3) модуляция.

VIII. Определите жанровую принадлежность следующих ритмов в порядке их следования (укажите последовательно № ответа):



1) полонез; 2) тарантелла; 3) мазурка.

IX. Определите вид секвенции:



1) диатоническая; 2) хроматическая; 3) модулирующая.

X. Темпы *Andante*, *Moderato*, *Allegretto* относятся к группе:

1) умеренных; 2) медленных; 3) быстрых.

XI. Полутоновое изменение диатонических ступеней лада — это:

1) хроматизм; 2) модуляция; 3) гармонизация; 4) фигурация.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI

ТЕСТ № 16

I. Равномерно пульсирующие удары в музыке — это:

- 1) метр; 2) ритм; 3) такт; 4) метрические доли; 5) акцент.

II. Непрерывное чередование звуков различной длительности называется:

- 1) размер; 2) темп; 3) ритм; 4) группировка; 5) метр.

III. Система, порядок следования тональностей — это:

- 1) диатоника; 2) лад; 3) квинтовый круг; 4) гамма; 5) тональность.

IV. Определите правильно построенную хроматическую гамму:

The image shows three musical staves, each containing a chromatic scale. Staff 1 shows an ascending chromatic scale in G major (G, A, B, C, D, E, F#, G). Staff 2 shows a descending chromatic scale in B minor (B, A, G, F, E, D, C, B). Staff 3 shows an ascending chromatic scale in E major (E, F#, G, A, B, C, D, E).

V. Определите вид лада:

The image shows a musical staff with a melodic minor scale in B minor (B, C, D, E, F, G, A, B). The scale is written in a 2/4 time signature.

- 1) мажорная пентатоника; 2) миксолидийский; 3) мелодический минор.

VI. В натуральном и гармоническом мажоре данный аккорд можно построить на:

The image shows a musical staff with a triad in G major (G, B, D). The triad is written in a 2/4 time signature.

- 1) VII и III ступенях; 2) II и VI пониженной ступенях; 3) VII и II ступенях.

VII. Определите гармоническую схему музыкального фрагмента:

The image shows a musical staff with a harmonic scheme in G major. The scheme consists of four chords: G major (T₆), D minor (D₄₃), G major (S₆), and D minor (D₅₃).

- 1) T₆₄ D₅₃ S₆ S₆₄ D₇ T₆₄; 2) T₆ D₄₃ S₆ S₅₃ D₅₃ T₅₃; 3) T₅₃ D₇ VI₅₃ II₆ D₇ T₃.

VIII. Определите тональный план музыкального фрагмента:



- 1) D — G — A; 2) G — D — A; 3) e — h — fis.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

ТЕСТ № 17

I. Секвенция — это:

- 1) контраст в мелодии; 2) высший момент в развитии мелодии;
- 3) повторение мелодического оборота на другой высоте.

II. Непрерывное чередование различных длительностей — это:

- 1) акцент; 2) метр; 3) ритм; 4) такт; 5) размер.

III. Поступенная последовательность тонов звукоряда данного лада от тоники до тоники — это:

- 1) тональность; 2) лад; 3) гамма; 4) квинтовый круг.

IV. Определите вид лада:



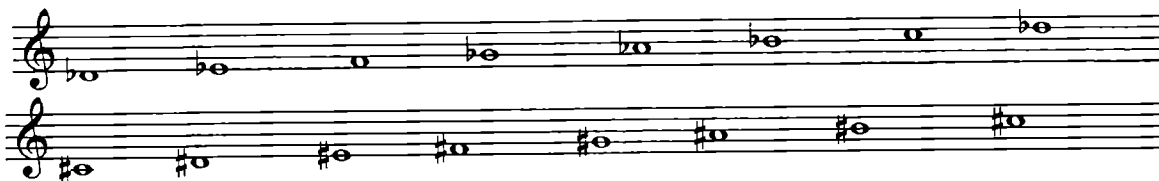
- 1) гармонический мажор; 2) гармонический минор; 3) минорная пентатоника; 4) миксолидийский; 5) дорийский.

V. Определите подходящие варианты гармонизации мелодии:



- 1) $S_{53} II_{53} D_7 D_{53} T_{53} D_{53} D_7 T_3$;
- 2) $T_{53} III_{53} II_7 D_{53} T_{53} VI_{53} D_7 T_3$;
- 3) $D_{53} III_{53} S_6 D_{53} T_{53} S_{53} D_7 T_3$.

VI. Данные тональности называются:



- 1) энгармонически равные; 2) одноимённые; 3) параллельные.

VII. Определите трезвучия, образующиеся на III ступени гармонического мажора и гармонического минора:

- 1) $ув_{53}$; 2) $ум_{53}$; 3) $Б_{53}$; 4) $М_{53}$.

VIII. Этот приём развития называется:



- 1) транспонирование; 2) секвенция; 3) варьирование.

IX. Определите вид фактуры:



- 1) подголосочная полифония; 2) гомофонно-гармоническая;
2) имитационная полифония; 4) аккордовая.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX

ТЕСТ № 18

I. Октавная перестановка звуков в аккорде, интервале — это:

- 1) разрешение; 2) обращение; 3) соотношение звуков по высоте.

II. Момент, отделяющий окончание одного построения от начала другого, — это:

- 1) цезура; 2) затакт; 3) гармонический оборот.

III. Последовательность аккордов такого типа D — VI называется:

- 1) заключительный оборот; 2) полный гармонический оборот; 3) прерванный оборот.

IV. Частота пульсирования метрических долей — это:

- 1) ритм; 2) метр; 3) темп.

V. Аккорд, в котором совмещаются звуки двух функций — D в басу и T над ней:

- 1) D₇; 2) K₆₄; 3) VII₇.

VI. Определите, в каком музыкальном фрагменте пентатоника минорная:

The image shows three staves of musical notation, each containing a pentatonic scale. Staff 1 is in G minor (one flat) and ascending. Staff 2 is in E minor (two flats) and ascending. Staff 3 is in D minor (two flats) and ascending. The scales are: 1) G-A-B-B-A-G, 2) E-F-G-A-G-F-E, 3) D-E-F-G-F-E-D.

VII. Определите правильно построенную хроматическую минорную гамму:

The image shows three staves of musical notation, each containing a chromatic minor scale. Staff 1 is in G minor. Staff 2 is in E minor. Staff 3 is in D minor. The scales are: 1) G-A-B-B-A-G, 2) E-F-G-A-G-F-E, 3) D-E-F-G-F-E-D.

VIII. Этот приём развития называется:

The image shows a musical notation fragment with two staves. The melody in the upper staff consists of a sequence of chords: G minor, F minor, E minor, D minor, C minor, B-flat minor, A minor, G minor. The bass line consists of a sequence of chords: G minor, F minor, E minor, D minor, C minor, B-flat minor, A minor, G minor. This illustrates chromatic motion in a minor key.

- 1) транспонирование; 2) секвенция; 3) модуляция.

IX. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) A, B, H, C; 2) c, f#s, b, es; 3) H, E, A, D.

X. Определите вид фактуры:



- 1) имитационная; 2) гомофонно-гармоническая; 3) аккордовая; 4) подголосочная.

XI. Темп Largo с итальянского переводится:

- 1) возбуждённо, взволнованно; 2) широко, медленно; 3) шагом, не спеша.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI

ТЕСТ № 19

I. Высший момент в развитии мелодии, достигающий в ней наибольшего напряжения, — это:

- 1) акцент; 2) вершина; 3) кульминация.

II. Аккордовая последовательность, придающая звучанию завершенность, — это:

- 1) период; 2) каденция; 3) гармония.

III. Сильный момент времени в музыке среди других слабых называется:

- 1) метр; 2) ритм; 3) акцент; 4) темп.

IV. Высота положения лада — это:

- 1) тональность; 2) гамма; 3) квинтовый круг.

V. Полутоновое изменение диатонических ступеней лада — это:

- 1) хроматизм; 2) альтерация; 3) гармонизация; 4) фигурация.

VI. Определите вид лада в следующем нотном фрагменте:



- 1) гармонический мажор; 2) гармонический минор; 3) минорная пентатоника.

VII. Данный аккорд  называется:

- 1) ум. вв. VII₇; 2) D₇; 3) II₇.

VIII. Определите интервалы-консонансы, аккорды-диссонансы (укажите № 3 тактов):



IX. 3/4 — это размер:

- 1) простой; 2) смешанный; 3) сложный.

X. Определите вид фактуры:



- 1) аккордовая; 2) имитационная полифония; 3) гармоническая; 4) подголосочная полифония.

XI. Определите правильное расположение ступеней в аккордах T_{53} - S_{53} - D_2 - T_6 :

- | | | | |
|------------|---------|-------------|-----------|
| 1) I-III-V | IV-VI-I | IV-V-VII-II | I-III-V-V |
| 2) I-III-V | VI-I-IV | IV-V-VI-I | III-V-I-I |
| 3) I-III-V | IV-VI-I | IV-V-VII-II | III-V-I-I |

XII. Определите правильно предложенный ответ или несколько правильных ответов:

- 1) ум.VII7 — уменьшенный вводный септаккорд, строится на VII ступени лада, разрешается в трезвучие с удвоенным терцовым тоном;
- 2) S_{64} — субдоминантовый квартсектаккорд, строится на I ступени лада;
- 3) D_{64} — доминантовый сектаккорд, строится на V ступени лада;
- 4) D_2 — доминантовый септаккорд, строится на V ступени лада, разрешается в неполное T_{53} ;

XIII. В H dur через ум. $_{53}$ можно осуществить модуляцию в:

- 1) g moll; 2) A dur ; 3) d moll.

XIV. Темп Andante переводится с итальянского:

- 1) скоро; 2) умеренно; 3) не спеша; 4) медленно.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV

ТЕСТ № 20

I. Определите соотношение тональностей:



1) параллельные; 2) однотерцовые; 3) одна тональность.

II. Непрерывное чередование звуков различной длительности — это:

1) метр; 2) ритм; 3) темп.

III. Совокупность главных и побочных аккордов натурального мажора и натурального минора, а также гармонического и мелодического минора и мажора называется:

1) гамма; 2) диатоника; 3) тональность; 4) квинтовый круг.

IV. Определите правильно обозначенные в тональности интервалы и аккорды (укажите № 3 тактов):

б. ₇	м. ₃	ув. ₄	ум.VII ₇	ум. ₅₃	D ₇	III ₅₃	D ₂
-----------------	-----------------	------------------	---------------------	-------------------	----------------	-------------------	----------------

Es dur гарм. d moll D dur g moll гарм. As dur B dur E dur g moll #

V. Это мелодическое движение называется:



1) обращение; 2) разрешение; 3) опевание.

VI. Определите особенность гармонического развития в музыкальном фрагменте:

1) прерванный оборот; 2) органный пункт; 3) basso ostinato.

VII. Определите вид размера 9/8:

- 1) простой; 2) смешанный; 3) сложный.

VIII. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:



- 1) гармонический мажор; 2) гармонический минор; 3) пентатоника минорная;
4) натуральный мажор; 5) мелодический минор.

IX. Распределение длительностей в такте по метрическим долям в соответствии с размером — это:

- 1) группировка; 2) гармония; 3) секвенция.

X. Определите правильное расположение ступеней в аккордах $T_6-D_{43}-T_{53}-S_{64}-T_{53}$:

- 1) I-III-V II-V-V-VII III-V-I I-IV-VI I-III-V
2) III-V-I II-IV-V-VII I-III-V-I I-IV-VI I-III-V
3) III-V-I II-IV-V-VII I-III-V I-IV-VI III-V-I

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X

ТЕСТ № 21

I. Фигурация — это:

- 1) способ звукоизвлечения;
- 2) звук, выдерживаемый или повторяемый в басу, в то время как в остальных голосах происходит последование различных гармоний;
- 3) один из методов обработки фактуры через различный рисунок голосов.

II. Непрерывное чередование звуков различной длительности — это:

- 1) метр; 2) ритм; 3) темп.

III. Ладовая альтерация — это:

- 1) хроматическое изменение неустойчивых ступеней лада;
- 2) введение в лад звуков, не входящих в семиступенную диатонику;
- 3) повышение или понижение устойчивых ступеней лада.

IV. Лад — это:

- 1) аккордовая последовательность, придающая звучанию завершённость;
- 2) музыкальный склад, основанный на единстве развития самостоятельных голосов;
- 3) система звуковысотных связей, объединённых тоникой.

V. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (укажите № 4 тактов):

1 2 3 4 5 6 7 8

ум.5 м.6 ув.2 Б6 ув.35 М.вв.VII7 D43 D7

VI. Определите вид фактуры:

- 1) имитационная полифония; 2) аккордовая; 3) гомофонно-гармоническая;
- 4) подголосочная полифония.

VII. Определите вид размера 9/8:

- 1) простой; 2) смешанный; 3) сложный.

VIII. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:



- 1) гармонический мажор; 2) гармонический минор; 3) пентатоника мажорная;
4) натуральный мажор; 5) мелодический минор.

IX. Этот приём тонального развития в музыке называется:



- 1) транспонирование; 2) секвенция; 3) модуляция.

X. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Andante — медленно; 2) Grave — тяжело;
3) Moderato — оживлённо; 4) Ritenuto — ускоряя.

XI. Смещение акцента с сильной доли на слабую, несовпадение метрического и ритмического акцента называется:

- 1) пунктирный ритм; 2) метр; 3) синкопа.

XII. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) A, B, H, C; 2) c, f, b, es; 3) H, Es, As, Ges.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

ТЕСТ № 23

I. Разновидность фактуры гомофонно-гармонического склада, где все голоса изложены звуками одинаковой длительности и берутся одновременно, — это:

- 1) подголосочная;
- 2) имитационная;
- 3) аккордовая.

II. Распределение длительностей в такте по метрическим долям в соответствии с размером — это:

- 1) метр;
- 2) размер;
- 3) гармония;
- 4) группировка.

III. Сильный момент времени в музыке среди других слабых называется:

- 1) метр;
- 2) ритм;
- 3) акцент;
- 4) цезура.

IV. Система согласования звуков, объединённых одним главным, основанная на тяготении неустойчивых звуков в устойчивые называется:

- 1) тональность;
- 2) гамма;
- 3) лад;
- 4) звукоряд.

V. Полутоновое изменение диатонических ступеней лада — это:

- 1) хроматизм;
- 2) модуляция;
- 3) гармонизация;
- 4) фигурация.

VI. Определите вид лада:



- 1) пентатоника мажорная;
- 2) гармонический мажор;
- 3) натуральный мажор;
- 4) гармонический минор;
- 5) натуральный минор.

VII. Определите вид фактуры:



- 1) гомофонно-гармоническая;
- 2) имитационная полифония;
- 3) аккордовая;
- 4) подголосочная.

VIII. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (укажите № 4 тактов):

1) ум 7 2) ум 5 3) 6 6 4) М 3 5 5) Б 4 6 6) УМ вв. VII 7 7) D 2 8) D 7

IX. Этот приём развития в музыке называется:

1) транспонирование; 2) секвенция; 3) фигурация; 4) модуляция.

X. Определите только интервалы-диссонансы:

1) ч. 4, б.6, м.2; 2) м.7, ув.4, б.3; 3) м.2, ум.5, б.7.

XI. Определите правильное обозначение музыкального термина:

1) Vivace — не спеша; 2) Sostenuto — сдержанно; 3) a tempo — не в темпе.

XII. Определите правильное расположение ступеней в аккордах T_6 - II_7 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - T_{53} :

- 1) III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-III III-V-I-I I-IV-VI I-III-V
 2) III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-VII I-III-V-I II-IV-VI I-III-V
 3) III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-VII I-III-V-I I-IV-VI I-III-V

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

ТЕСТ № 24

I. Мелодическая или аккордовая последовательность звуков, придающая звучанию завершенность, называется:

1) период; 2) предложение; 3) каденция.

II. Смешанный размер — это:

1) 5/4; 2) 6/4; 3) 3/4.

III. Конкретное выражение метра в виде дроби называется:

1) метр; 2) ритм; 3) размер.

IV. Система появления тональностей и в них знаков — это:

1) тональность; 2) лад; 3) квинтовый круг.

V. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (укажите № 3 тактов):

1) 6 7 2) ум 4 3) м 6 4) УВ 35 5) М 6 6) М 64 7) D 43 8) D 7

VI. Определите вид фактуры:

1) имитационная полифония; 2) аккордовая; 3) гомофонно-гармоническая; 4) подголосочная полифония.

VII. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:

1) гармонический мажор; 2) гармонический минор; 3) натуральный минор;
4) натуральный мажор; 5) мелодический минор.

VIII. Определите встречающийся вид ритмического дробления:



1) синкопа; 2) пунктирный ритм; 3) произвольное дробление.

IX. Определите правильное обозначение темпа:

1) Andante — замедляя; 2) Lento — протяжно; 3) ritenuto — ускоряя.

X. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

1) As, Es, B, F; 2) H, Es, As, Des; 3) Fis, H, D, A.

XI. Лад с пониженной VI ступенью называется:

1) гармонический минор; 2) мелодический минор; 3) гармонический мажор.

XII. Семиступенный лад, состоящий из $1-\frac{1}{2}-1-1-\frac{1}{2}-1-1$, называется:

1) натуральный минор; 2) натуральный мажор; 3) гармонический минор.

XIII. Определите правильное расположение ступеней в аккордах $T_{53}-D_{65}-T_{53}-S_6-D_7-T_3$:

- 1) I-III-V VII-II-IV-V I-III-III-V I-IV-VI V-VII-II-IV I-I-III-V
 2) I-III-V VII-II-IV-V I-III-III-V VI-I-IV V-VII-II-IV I-I-I-III
 3) I-III-V VII-II-IV-V I-I-III-V VI-I-IV V-VII-II-IV I-I-I-III

XIV. Изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением акцентных звуков в тактах называется:

1) синкопирование; 2) варьирование; 3) акцентирование.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV

- IV. Хроматическая гамма.
- V. Определение вида лада.
- VI. Построение аккорда на ступенях.
- VII. Определение гармонической схемы.
- VIII. Определение тонального плана.

Тест № 17

- I. Секвенция.
- II. Ритм.
- III. Гамма.
- IV. Определение вида лада.
- V. Гармонизация мелодии.
- VI. Эпгармонически равные тональности.
- VII. Определение трезвучия.
- VIII. Варьирование.
- IX. Определение вида фактуры.

Тест № 18

- I. Обращение.
- II. Цезура.
- III. Прерванный оборот.
- IV. Темп.
- V. К₆₄.
- VI. Пентатоника минорная.
- VII. Хроматическая минорная гамма.
- VIII. Модуляция.
- IX. Последовательность тональностей по квинтовому кругу.
- X. Определение вида фактуры.
- XI. Темп Largo.

Тест № 19

- I. Кульминация.
- II. Каденция.
- III. Акцент.
- IV. Тональность.
- V. Хроматизм.
- VI. Гармонический мажор.
- VII. ум. вв. VII₇.
- VIII. Определение интервалов-консонансов, аккордов-диссонансов.
- IX. Размер 3/4.
- X. Определение вида фактуры
- XI. Определение по ступеням аккордов.
- XII. Определение аккордов.
- XIII. Модуляция через уменьшенное трезвучие.
- IVX. Темп Andante.

Тест № 20

- I. Определение соотношения тональностей.
- II. Ритм.

- III. Тональность.
- IV. Обозначение в тональности интервалов и аккордов.
- V. Обращение.
- VI. Органный пункт.
- VII. Размер 9/8.
- VIII. Определение вида лада.
- IX. Группировка.
- X. Определение ступеней в аккордах.

Тест № 21

- I. Фигурация.
- II. Ритм.
- III. Ладовая альтерация.
- IV. Лад.
- V. Определение интервалов и аккордов.
- VI. Определение вида фактуры.
- VII. Размер 9/8.
- VIII. Определение вида лада.
- IX. Модуляция.
- X. Обозначение темпа.
- XI. Синкопа.
- XII. Последовательность тональностей по квинтовому кругу.

Тест № 22

- I. Обращение.
- II. Определение соотношения тональностей.
- III. Такт.
- IV. Гамма.
- V. Доминантовый квинтсекстаккорд.
- VI. Определение вида фактуры.
- VII. Определение вида лада.
- VIII. Модуляция.
- IX. Обозначение темпа.
- X. Последовательность тональностей по квинтовому кругу.

Тест № 23

- I. Аккордовая фактура.
- II. Группировка.
- III. Акцент.
- IV. Лад.
- V. Хроматизм.
- VI. Определение вида лада.
- VII. Определение вида фактуры.
- VIII. Определение интервалов и аккордов.
- IX. Модуляция.
- X. Определение интервала-диссонанса.
- XI. Обозначение темпа.
- XII. Определение расположения ступеней в аккордах.

Тест № 24

- I. Каденция.
- II. Смешанный размер.
- III. Размер.
- IV. Квинтовый круг.
- V. Обозначенные интервалы и аккорды.
- VI. Определение вида фактуры.
- VII. Определение вида лада.
- VIII. Синкопа.
- IX. Обозначение темпа.
- X. Последовательность тональностей по квинтовому кругу.
- XI. Гармонический мажор.
- XII. Строение натурального минора.
- XIII. Определение ступеней в аккордах.
- IVX. Варьирование.

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

Тест № 1

15 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
2	2	3	3	2	3	3,5,6,7	3	1	3	2	2

Тест № 2

15 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
2	2	3	2,3,4,6,8	4	3	2	1	1	3	2

Тест № 3

13 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
2	1,2	2	1,2,4,8	1	4	4	3	3

Тест № 4

9 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	1	2	1	3,5	4	3	2

Тест № 5

13 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
3	4	4	4	4	4	1,4,7,8	3	3	2

Тест № 6

13 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII
1	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2

Тест № 7

11 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
2	3	2	3	2	1	3	2	3	1	1

Тест № 8

13 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
2	4	1,3,4,5,8	3	1	3	2	4	2

Тест № 9

11 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
2	1	3	1	2	3	1	3	3	2	3

Тест № 10

11 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
2	2	3	3	2	3	3	1	3	2	2

Тест № 11

13 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
4	4	4	4	3	1,3,4,5,7,8	1	3

Тест № 12

15 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
3	2	1	3	1	2,4,7	3,4	2	2	3	3	2

Тест № 13

15 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
3	2	3	4,3,7	1	2,3	1	3	1	3	2,4

Тест № 14

12 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
3	3	1	1,4,7	3	2	3	2	3	2

Тест № 15

13 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
3	3	3	2	3	1	1	2,3,1	3	1	1

Тест № 16

8 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
4	3	3	1	2	2	3	2

Тест № 17

10 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
3	3	3	3	2	1	4,1	3	1

Тест № 18

11 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
2	1	3	3	2	3	3	3	3	1	2

Тест № 19

17 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
3	2	3	1	1	1	1	3,6,7	1	2	3	1,2	3	3

Тест № 20

12 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	2	2	3,4,5	1	2	3	3	1	2

Тест № 21

15 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
3	2	1	3	1,3,6,8	4	3	3	3	2	3	2

Тест № 22

10 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
2	2	3	3	3	2	5	3	1	2

Тест № 23

15 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
3	4	3	3	1	2	2	1,3,7,8	4	3	2	3

Тест № 24

16 баллов

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
3	1	3	3	1,3,8	3	1	1	2	1	3	1	3	2

Шкала оценок

Количество баллов в тесте	Количество набранных баллов	Оценка
8	От 8–7	5
	От 6–5	4
	От 4–3	3
	От 2–1	2
9	От 9–8	5
	От 7–6	4
	От 5–4	3
	От 3–2	2
10	От 10–9	5
	От 8–7	4
	От 6–4	3
	От 3–1	2
11	От 11–9	5
	От 8–6	4
	От 5–4	3
	От 3–1	2
12	От 12–10	5
	От 9–7	4
	От 6–4	3
	От 3–1	2
13	От 13–11	5
	От 10–8	4
	От 7–5	3
	От 4–1	2
14	От 14–12	5
	От 11–9	4
	От 8–6	3
	От 5–1	2

15	От 15-13	5
	От 12-9	4
	От 8-6	3
	От 5-1	2
16	От 16-13	5
	От 12-10	4
	От 9-6	3
	От 5-1	2
17	От 18-15	5
	От 14-12	4
	От 11-9	3
	От 8-1	2

Ключ к ответам

Аккорды:

Трезвучие — аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Трезвучие мажорное — состоит из б.₃ + м.₃.

Трезвучие минорное — состоит из м.₃ + б.₃.

Трезвучие уменьшенное — состоит из м.₃ + м.₃.

Трезвучие увеличенное — состоит из б.₃ + б.₃.

Секстаккорд — первое обращение трезвучия (**Б₆, М₆**). Б₆ состоит из м.₃ + ч.₄. М₆ состоит из б.₃ + ч.₄.

Квартсекстаккорд — второе обращение трезвучия (**Б₆₄, М₆₄**). Б₆₄ состоит из ч.₄ + б.₃. М₆₄ состоит из ч.₄ + м.₃.

Большой мажорный септаккорд (Б₇) — состоит из Б_{5/3} + б.₃.

Малый мажорный септаккорд (М₇) — состоит из Б_{5/3} + м.₃.

Малый минорный септаккорд (м₇) — состоит из М_{5/3} + м.₃.

Доминантовый септаккорд (D₇) — состоит из Б_{5/3} + м.₃, строится на V ступени лада, разрешается в неполное Т₅₃.

Доминантовый квинтсекстаккорд (D₆₅) — состоит из УМ₅₃ Б_{5/3} + б.₂, строится на VII ступени лада, разрешается в Т₅₃.

Доминантовый терцквартаккорд (D₄₃) — состоит из м.₃ + б.₂ + б.₃, строится на II ступени лада, разрешается в развёрнутое Т₅₃.

Доминантовый секундаккорд (D₂) состоит из б.₂ + б.₃ м.₃, строится на IV ступени лада, разрешается в Т₆.

Малый вводный септаккорд (м. вв. VII₁) — состоит из м.₃ + м.₃ + б.₃, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.

Уменьшенный вводный септаккорд (ум. вв. VII₁) — состоит из м.₃ + м.₃ + м.₃, строится на VII ступени лада, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.

Аккорды — диссонансы (резко звучащие) — все септаккорды и их обращения.

Аккорды — консонансы (благозвучные) — Б₅₃, М₅₃, Б₆, М₆, Б₆₄, М₆₄.

Альтерация — повышение или понижение ступеней лада.

Альтерация ладовая — хроматическое изменение только неустойчивых ступеней лада для усиления тяготения.

Варьирование — изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением акцентных звуков в тактах.

Гамма — поступенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней от тоники до тоники.

Гармония — система сочетания звуков по вертикали в созвучия, логически связанные между собой.

Гармоническая основа — гармоническая схема следования аккордов в произведении.

Гармонизация — присоединение к голосу связной и логической последовательности аккордов.

Группировка — распределение длительностей в такте по метрическим долям в соответствии с размером.

Диатоника (система) — совокупность главных и побочных аккордов натурального мажора и натурального минора, а также гармонического и мелодического минора и мажора.

Дублировка — октавное и унисонное удвоение части (неполная дублировка) или всех частей фактуры (полная дублировка).

Интервал — соотношение между двумя звуками, где один является основанием, другой — вершиной, характеризуется двумя величинами — количественной и качественной.

Интервалы-диссонансы — б₂, м₂, б₇, м₇, увеличенные и уменьшенные.

Интервалы-консонансы — ч₁, м₃, б₃, м₆, б₆, ч₈.

Интервалы характерные — интервалы, построенные в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5, ув. 5, ум. 4.

Каденция — завершение мелодического, гармонического построения.

Кадансовый оборот — гармонический оборот, завершающий построение.

Квинтовый круг — порядок, появление, система тональностей.

Лад — организация музыкальных звуков, основанная на тяготении неустойчивых ступеней в устойчивые, с главенством опорного тона (тоники).

Мажор натуральный — лад, строение которого тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

Мажор гармонический — лад, в котором понижена шестая ступень.

Мелодия — одnogолосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль.

Метр — чередование сильных и слабых долей такта.

Метрические доли — равномерно пульсирующие удары в музыке.

Мелизмы — мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и ритмического рисунка мелодии.



группетто

мордент

трель

форшлаг

Минор натуральный — лад, строение которого тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

Минор гармонический — лад, в котором в движении вверх и вниз повышена седьмая ступень.

Минор мелодический — лад, в котором при движении вверх повышаются шестая и седьмая ступени, а при движении вниз происходит отмена их повышения.

Модуляция — смена одной тональности другой с последующим закреплением новой тоники.

Обращение — перенос звуков в аккорде, интервале, при котором основание становится вершиной или наоборот.

Опевание — мелодическое движение, «окружающее» снизу и сверху устойчивую ступень.

Органный пункт — органный пункт звук (звуки), выдерживаемый или повторяемый в басу, в то время как в остальных голосах происходит чередование различных гармоний.

Отклонение — разновидность модуляции, не закрепляющаяся смена тональностей.

Период модулирующий — период, законченный в другой тональности, а не в той, в которой начат.

Прерванный оборот — последовательность аккордов D-VI, основанная на замещении тоники VI ступенью.

Размер — конкретное выражение метра, в виде двух цифр.

Размер простой — имеет один метрический акцент, двухдольный или трёхдольный (2/4, 3/4).

Размер сложный — объединяет несколько простых одинаковых размеров (4/4, 6/4, 6/8, 9/8).

Размер смешанный — объединяет несколько простых неравных размеров (5/4, 7/4).

Размер переменный — основан на смене размеров (4/4–3/4, 2/4–3/4–2/4).

Разрешение — переход неустойчивого звука в устойчивый.

Ритм — непрерывное чередование звуков различной длительности, распределённых по метрическим долям.

Секвенция — повторение мелодического оборота на другой высоте.

Синкопа — несовпадение метрического акцента с ритмическим, с перенесением ударения на слабую долю.

Синкопа межтактовая — объединение последней доли первоначального такта с первой долей последующего такта, чаще залигиванные длительности.

Синкопа внутритактовая — объединение сильной доли в такте со слабой.

Синкопа внутрислоговая — образуется внутри доли (при мелких длительностях) в том случае, когда первая нота, совпадающая со счётом, короче остальных нот данной доли.

Ступени лада главные: I–IV–V.

Ступени лада устойчивые: I–III–V.

Такт — отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей другой такой же.

Темп — скорость исполнения музыкального произведения; частота пульсирования метрических долей.

Тетраход — поступенная последовательность четырёх тонов звукоряда данного лада.

Тоника — центральный, главный устой лада, первая ступень тональности.

Тональность — высота положения лада.

Тональности параллельные — имеют общий звуковой состав и два общих звука в тоническом трезвучии, одинаковые ключевые знаки, но разные тоники и лады.

Тональности одноимённые — имеют общую тонику (прима — первый тон в трезвучии), но разный звуковой состав.

Тональности однотерцовые — имеют разные тоники, разный звуковой состав, но одинаковый терцовый тон (средний звук в трезвучии) в тонических трезвучиях.

Тональности переменные — в музыкальном произведении происходит неоднократное переключение (перемена, переход) из одной тональности в другую.

Транспонирование — перенос музыкального произведения в другую тональность.

Фактура — способ, тип изложения музыкального материала.

Фактура аккордовая — разновидность фактуры гомофонно-гармонического склада, где все голоса изложены звуками одинаковой длительности и берутся одновременно (как аккорд).

Фактура гомофонно-гармоническая — основана на сочетании ведущего одного голоса с подчинённым ему гармоническим сопровождением.

Фактура имитационная — основана на единстве одновременно развивающихся самостоятельных голосов — линий, совпадающих по интонационно-тематическому со-

держанию.

Фактура подголосочная — основана на присоединении к ведущему голосу дополнительных подголосков, не меняющих его художественного смысла.

Фигурация — один из методов обработки фактуры через различный рисунок голосов.

Штрихи — способ звукоизвлечения.

Хроматизм — изменение высоты основных ступеней лада.

Энгармонизм — одинаковое по высоте звучание двух различных по наименованию звуков (например, фа диез и соль бемоль).

Энгармонически равные тональности — тональности одинаковые по высоте, но разные по написанию и названию.

**Таблица обозначения музыкальных терминов
темпов и характера исполнения произведения**

Медленные темпы	Умеренные темпы	Быстрые темпы
Lento (ленто) — медленно, слабо, тихо. Adagio (адажио) — медленно. Grave (гравэ) — тяжело. Largo (лярго) — широко, протяжно.	Andante (андантэ) — шагом, не спеша. Moderato (модэрато) — умеренно.	Allegro (аллегро) — скоро, быстро. Vivo (виво) — быстро, живо. Presto (прэсто) — быстро.
Характер исполнения произведения		
crescendo (крещендо) — постепенно усиливая звук diminuendo (диминуэндо) — постепенно уменьшая силу звука cantabile (кантабиле) — певуче dolce (дольче) — нежно ritenuto (ритэнуто) — замедляя sostenuto (состэнуто) — сдержанно accelerando (аччелерандо) — постепенно ускоряя		

Список использованной литературы

1. Буйлова Л. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей / Л. Буйлова, С. Кочнева. — М., 2001.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М., 1995.
3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. — М., 1991.
4. Головинский Г. Книга о музыке: популярные очерки / Г. Головинский, М. Ройтерштейн. — М., 1988.
5. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. — СПб., 1993.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 5, 6–7 классы. — М., 2009.
7. Калужская Т. Сольфеджио: шестой класс ДМШ. — М., 1988.
8. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. — Л., 1988.
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. — М., 1979.
10. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. — М., 1977.
11. Медушевский В. Энциклопедический словарь юного музыканта / В. Медушевский, О. Очаковская. — М., 1985.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1991.
13. Писарева Л. Музыкальная грамота в таблицах и формулах. — Брест, 2003.
14. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. — Киев, 1987.
15. Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова, С. Скребков. — М., 1967.
16. Словарь музыкальных терминов. — Киев, 1988.
17. Сорокина К. Альбом вариаций. Том III. — М., 1971.
18. Учебник гармонии / И. Дубовский [и др.]. — М., 1987.
19. Фролова Ю. Сольфеджио: пятый, шестой, седьмой класс. — Ростов н/Д, 2006.
20. Schmitz M. Jazz Parnass: Band 2. — L., 1978.
21. Шуберт Ф. Четыре экспромта. — СПб., 1993.
22. Электронный словарь Википедия.

Содержание

Предисловие	3
ТЕСТ № 1	6
ТЕСТ № 2	8
ТЕСТ № 3	10
ТЕСТ № 4	12
ТЕСТ № 5	14
ТЕСТ № 6	16
ТЕСТ № 7	18
ТЕСТ № 8	20
ТЕСТ № 9	22
ТЕСТ № 10	24
ТЕСТ № 11	26
ТЕСТ № 12	28
ТЕСТ № 13	30
ТЕСТ № 14	32
ТЕСТ № 15	34
ТЕСТ № 16	36
ТЕСТ № 17	38
ТЕСТ № 18	40
ТЕСТ № 19	42
ТЕСТ № 20	44
ТЕСТ № 21	46
ТЕСТ № 22	48
ТЕСТ № 23	50
ТЕСТ № 24	52
Тематический указатель	54
Ответы к тестам	60
Шкала оценок	63
Ключ к ответам	65
Список использованной литературы	69

Учебное издание

ЕЯС

**ТЕСТЫ
ПО СОЛЬФЕДЖИО**
Учебно-методическое пособие

Автор-составитель Татьяна Григорьевна Смердова

Ответственный редактор Д. Волкова
Выпускающий редактор Г. Логвинова
Верстка: М. Курузьян

Подписано в печать 07.08.2015.
Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз. Заказ № 4564.

ООО «Феникс»
344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел. (863) 261-89-50, 261-89-59
Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано в МУП «Курская городская типография», Россия, 305004,
г. Курск, ул. Ленина, 77, тел./факс (4712) 58-76-11; E-mail: kgt@kursktelecom.ru.



**Издательство
ФЕНИКС**

344011, г. Ростов-на-Дону,
ул. Варфоломеева, 150
Тел.: (863) 261-89-50;
www.phoenixrostov.ru

- ◆ Около 100 новых книг каждый месяц.
- ◆ Более 6000 наименований книжной продукции собственного производства.

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ:

- ◆ Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией.

ГАРАНТИРУЕМ:

- ◆ Своевременную доставку книг в любую точку страны, **ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА** ж/д контейнерами.
- ◆ **МНОГОУРОВНЕВУЮ** систему скидок.
- ◆ **РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.**
- ◆ Надежный **ДОХОД** от реализации книг нашего издательства.

ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150

Контактные телефоны:

Тел.: (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55
261-89-56, 261-89-57, факс. 261-89-58

Начальник Торгового отдела

Аникина Елена Николаевна

Тел.: (863) 261-89-53, torg153@aaanet.ru



**Чтение с листа:
средние классы**
ISBN 978-5-222-23358-0



Вдвоем веселее
ISMN 979-0-66003-352-4



**Уроки
музыкальной
литературы.**
Первый год обучения
ISBN 978-5-222-22144-0



**Музыкальная
литература зарубежных
стран: 2 год**
ISBN 978-5-222-23802-8



**Азбука волшебника
Смешилкина**
ISMN 979-0-66003-361-6



**Образы животных
в музыке**
ISBN 978-5-222-23815-8



Сказка в музыке
ISBN 978-5-222-23814-1



ISMN 979-066003-358-6



9 790660 033586